

LBRIS

We know
books

**FOTBAL
MINUT
CU
MINUT**

OVIDIU BLAG

 **Publisol**

Prefață	7
O carte trăită pe... undele hertziene	7
INTRO	13
ZEI MICROFONULUI	
Ion Ghițulescu , „părintele” emisiunii <i>Fotbal minut cu minut</i>	33
Octavian Vintilă , un muschetar cu numele gravat în istoria jurnalismului din România	64
Teoharie Coca-Cosma , cel care ne-a dat numele	68
Dan Voicilă sau definiția eleganței mai presus de toate	92
Sebastian Domozină , „Marele Ban de Aur” al Craiovei	102
Teodor Mateescu , un senior al Cetății. Un istoric în căutarea unui... Herodot al fotbalului	155
Nicolae Secoșan , curajul la pătrat	166
Dan Ștefănescu , doctorul inimilor de microbiști	182
Dumitru Pelican – „O Prepelită, un Șoarece, un Pelican”...	193
Grigore Ilisei , un scriitor la Curtea Regelui Fotbal	203
Ilie Dobre , omul recordurilor mondiale	224
Dan Culicovschi , profesorul indulgent cu fotbaliștii	235
Mircea M. Ionescu , credincios celor două... amante	253
Vasile Arhire : „Emisiunea <i>Fotbal minut cu minut</i> este un loc tainic al sufletului meu”	267
Ștefan Alecsiu , slalom printre amintirile cu Ion Ghițulescu, „Baronul” Dan Voicilă, Nicolae Soare și „Moțul” Florian Pittiș	274
Adrian Fetecău , omul-orchestră: fotbal, tenis, box și... teatru	281
Radu Cosașu , acest etern Belphegor al gazetăriei românești	304
Adrian Soare crede că emisiunea <i>Fotbal minut cu minut</i> nu va apune	312
Florin Cărăbaș , omul curajos, asumat, care spune lucrurilor pe nume	318
Adrian Schindarli , cel care mănâncă sportul pe pâine	326
Răzvan Toma , statisticianul nostru cel de toate zilele	333

Mihai Ogrinji: „Minut cu minut, cu noroc și fără”...	339
Gabriel Liviu Balica are pus în ramă un trofeu de suflet: Premiul „Ion Ghițulescu”	348
Ovidiu Ioanițoala , jurnalistul complet: performanță în presa scrisă, televiziune, radio și, acum, online	352

CONDUCĂTORII DE CLUB

Cornel Cacovean , cu milităria dată jos din pod doar cât trebuia	361
Marius Stan , mai mult ca... prefectul	370
Dumitru Dragomir și Mircea Sandu , foștii „eterni șefi ai fotbalului românesc”	375
Ioan Horoba , umărul pe care se sprijinea Jean Pădureanu	381

ARBITRII

Adrian Porumboiu a arat terenul și ca arbitru, și ca om de afaceri	391
Ion Crăciunescu , fanta de lumină a arbitrajului românesc în arena internațională	398

JUCĂTORII

Florin Prunea: „Acum avem un fotbal sărac cu patroni bogați”	409
Ionuț Lupescu și familia Maldini, la mondiale din tată în fiu	416
Septimiu Câmpeanu II , cu inima pe vecie bătând pentru „U” Cluj	424
Sorin Cârțu: „Câteodată ne dădeau note mici, de zici că eram la patinaj artistic”	431
Emil Sândoi: „Cel mai bine m-am înțeles cu Gică Popescu”	443
Ioan Andone , campionul evenimentelor din fotbalul românesc	452

LBRIS

We know
books



ZEII MICROFONULUI

ION GHIȚULESCU, „PĂRINTELE” EMISIUNII *FOTBAL MINUT CU MINUT*

- › a participat la șapte ediții ale Jocurilor Olimpice (1960, 1964, 1972, 1980, 1984, 1992 și 1996) și la trei Campionate Mondiale de fotbal (1966, 1990, 1994);
- › 1951: angajat ca reporter al secției Sport a Radiodifuziunii Române;
- › 1960: a fost numit șeful secției Sport a Radioului;
- › 1990: a fost numit director al Direcției Programe a Radiodifuziunii Române, dar și membru în Consiliul de Administrație, până în 1996.

Și cum altfel să începem povestea poveștilor *Fotbal minut cu minut* decât cu amintirile celui ce-a conceput-o (chiar dacă numele propriu-zis avea să îl dea Teoharie Coca-Cosma, acest lucru fiind subliniat chiar de către Ion Ghițulescu). După spusele sale de la un moment dat, a adunat 1 750 de transmisiuni directe, o cifră absolut halucinantă, greu de imaginat că s-ar putea atinge. Dar dacă trecem dincolo de statistică și ajungem spre suflet, ni se pare incredibil și în același timp sublim să știm că Ion Ghițulescu, venind, de exemplu, la Cluj, să transmită un meci, a fost ovaționat în picioare de tot stadionul. Acest lucru este unul înălțător, un gest care poate spune într-adevăr o poveste condensată în acele câteva secunde. O recunoaștere publică a valorii unui om de presă care și-a făcut treaba perfect.

Spre bucuria noastră, stând de vorbă cu personajele acestei cărți, am mai întâlnit astfel de mărturii conform cărora acest minunat moment li s-a mai întâmplat, din fericire, și altor crainici ai emisiunii *Fotbal minut cu minut*.



Fotbal minut cu minut e o poveste frumoasă, adevărată, un adevărat vârf în materie de creație radiofonică începută în 1964. A fost un început gazetăresc complicat, cu repetiții în gol, pentru a putea fi ascultate doar în Casa Radio, cu eforturi, îndrăznesc să spun, apropiate de vârful tehnicii la acea vreme – prin crearea unei cabine speciale în care se puteau face legături simultane cu 16 puncte din țară, și realizarea unei așa-numite chei de blocaj, prin care reporterii aflați în transmisie erau în legătură cu țara prin circuite, dar se puteau oricând bloca pentru a putea fi auziți de ceilalți. Cei de la tehnic o numeau gulguta.

Una dintre cele mai ascultate emisiuni ale Radioului se difuza atunci când toate meciurile începeau la aceeași oră, autentică oră oficială, și erau ascultate nu numai de cei care erau acasă ori în diverse mijloace de transport, ci și pe stadioane, la tranzistoare, noi fiind taxați la fiecare greșeală.

Eu nu am coordonat în permanență emisiunea, ci doar în primii ani (n.r. până în 1971), pentru că, mai târziu, voiam să merg și eu pe stadioane și să transmit meciuri. Prin urmare l-am numit pe Gheorghe Minoiu să facă coordonarea. Și așa a rămas vorba, «Minoiu, ai legătura!»³

Ion Ghițulescu a avut cu adevărat imaginea celui care a putut fi identificat cu a fi părinte al acestei emisiuni, *Fotbal minut cu minut*. Destinul acestui mare om de presă era oarecum predestinat pentru a se ocupa de fotbal dacă privim retrospectiv spre copilăria sa de elev la „Sfântul Sava” și de etern fascinat de personalitatea lui Titus Ozon. Bătând mingea pe maidanul din Obor, îndrăgostit apoi de Unirea

³ Corneliu Filip, *Ion Ghițulescu. Omul de la microfonul radio*, Ed. RAO, 2013. (n.r.)

Tricolor poate și pentru că acolo juca marele Ozon, Ion Ghițulescu a abandonat fotbalul jucat cu mingi de cârpe și carton pentru a se dedica povestirii sportului așa cum milioane de români își amintesc că o făcea: cu pasiune!

Aici, o paranteză se impune și ar merita spuse câteva vorbe despre OMUL care a fost Titus Ozon. Despre fotbal se știe, acesta având un dribling năucitor, execuții fenomenale la poartă și talent înnăscut de golgheter. Iar despre crezul său întru normalitate într-o lume alterată s-au scris mai apoi, când s-a putut, rânduri deosebite:

„Nu mulți sunt cei care mai știu astăzi că Titus Ozon a jucat chiar teatru veritabil. În 1957, fotbalistul era cap de afiș în spectacolul de satiră și umor Bujor al 12-lea, la Teatrul «Constantin Tănase», alături de mari comici ai epocii, precum Antonescu-Cărăbuș sau Puiu Călinescu. Piesa s-a bucurat de un mare succes și puțin a lipsit ca Titus Ozon să-și schimbe meseria. De asemenea, «Nas» a jucat și într-un film artistic de lungmetraj, *Și Ilie face sport* (1955), în regia lui Andrei Călărașu, o comedie despre moravurile sportivilor și ale microbiștilor. Ozon a trecut în lumea celor veșnice la 69 de ani, în 1996, iar începând din 2002, un parc din București, situat lângă Gara Obor, îi poartă numele”⁴.

> 278 de meciuri, în care a marcat 161 de goluri, a jucat Titus Ozon în Divizia A, la Unirea Tricolor (1947), Dinamo (1948-1950, 1952-1954), Dinamo Stalin (numele Brașovului în 1951), Progresul (1954-1958) și Rapid (1959-1964);

> 94 de meciuri în care a marcat 55 de goluri a jucat Titus Ozon la Dinamo (de la care a fost împrumutat,

⁴ „Nas, vrăjitorul din Obor”, articol apărut în *Adevărul*, ediția din 08.11.2011. (n.r.)

disciplinar, un sezon la Dinamo Orașul Stalin - așa se numea pe atunci Brașovul, pentru care a jucat 17 meciuri și a înscris opt goluri);

› 66 de meciuri și 44 de goluri are Titus Ozon pentru Progresul;

› 97 de meciuri cu 33 de goluri are Titus Ozon în tricoul Rapidului;

› 22 de meciuri și șapte goluri are Titus Ozon la echipa națională a României.⁵

Și poate și de aceea, datorită unor calități umane deosebite, Ion Ghițulescu a făcut o adevărată pasiune pentru Ozon. De exemplu, fotbalistul a avut de tras în urma unor gesturi: a trimis mingea printre picioarele unui adversar georgian și atunci a fost acuzat că și-a bătut joc de poporul sovietic. Sau a primit un ceas Pobeda pe care l-a aruncat, constatând că nu e original. Independent, cu principii, Titus Ozon a fost deportat în Deltă, la stuf, de unde a fugit într-o noapte să semneze cu Progresul (pentru că nu îi mai plăcea la Dinamo). Titus Ozon s-a întâlnit cu Gh. Gheorghiu-Dej pe stradă, promițându-i că va ajunge să joace la Rapid...

Mulți îl considerau un rebel pe atunci. Dar acum, dacă vedem în ce vremuri „s-a jucat el de-a rebelul”, parcă îl apreciem de 10 ori mai mult.

Așa înțelegem și mai bine personalitatea lui Ion Ghițulescu, cel care a știut prea bine să își aleagă idolul. Și să practice crâinicia sportivă, încă din 1956, de când era ușor trecut de 25 de ani, ca să o continue apoi o viață întreagă și astfel să încânte milioane de ascultători. A performat

⁵ Sursa: Fanatik.ro (n.r.)

la microfon peste 50 de ani, o realizare cu care, dacă ar fi fost să aplice undeva, ar fi ajuns în Cartea Recordurilor.

Ion Ghițulescu, să nu uităm, a fost racordat la prezent până în ultima sa clipă de viață. Trecut de 90 de ani, era activ pe rețelele de socializare, întreținea dialoguri cu fanii sportului românesc, răspundea întrebărilor acestora, acorda interviuri în presa scrisă sau la radio, era atent la tot și la toate, dând impresia că timpul nu a trecut peste el, ci el, Ion Ghițulescu, înmagazinează timp, dându-i valoare sporită.

Corneliu Filip prezintă⁶ mai multe pagini din viața atât de plină a lui Ion Ghițulescu, ajutându-ne să creionăm personalitatea distinctă a celui cu care începem povestea celor care au clădit și consolidat emisiunea *Fotbal minut cu minut*.

Pentru că, dincolo de a fi fost inițiatorul acestei producții radio de succes, Ion Ghițulescu a fost un etalon a ceea ce se poate face la microfon, dincolo de o relatare. El a reușit, cunoscând foarte bine meseria, să creeze emoție. A făcut ca relatările sale să se transforme, multe dintre ele, în adevărate reportaje sportive. În care pretextul, ca să spunem așa, era succesiunea de faze ce se derulau pe teren, dar esența era aceea de a crea emoția descriind și stările sufletești ale protagoniștilor. Intra atât de bine în transmisiunea radiofonică, în acest rol teribil de greu, încât te putea face și pe tine, ascultător, să vezi cu ochii minții nu doar meciul, ci să traversezi stări de bucurie sau tristețe, de reușite sau înfrângeri, să trăiești în minutele acelea cât dura un meci de parcă ai fi trăit ani întregi.

Or, asta nu putea face oricine.

Ion Ghițulescu a avut toate calitățile din lume pentru a performa în media. Posesor al unei voci inconfundabile, cu

⁶ Ion Ghițulescu. *Omul de la microfonul radio*. Ed. RAO, 2013. (n.r.)

LBRIS

We know
books

**FOTBAL
MINUT
CU
MINUT**

OVIDIU BLAG

Prefață de Ovidiu Pecican



CUANTIO

București

2023

În deschidere	7
Cuvânt-înainte	13
ZEII MICROFONULUI	
Trei dintre pionieri: Minoiu, Soare și Mureșanu-Moalfă	17
Victor Tudor Popa a inventat expresia „ninsoarea ploilor”	58
Ion Ghiță a adus și el Glorie Buzăului	81
Corneliu Mihăilescu , omul din porto-franco	95
Răzvan Apostolescu , cel care l-a intervievat pe Michel Platini cu Ion Țiriac pe post de traducător	106
Tiberiu Tudor : „Nu îmi pot imagina viața fără radio”	119
Cătălin Cîrnu : „Fotbal minut cu minut rămâne un reper istoric”	132
Radu Antofi la microfon, o carte câștigătoare pentru ascultător	142
Viorel Grigoriu , licențiat în sport, cu carnet de antrenor și profil de învingător	152
Dumitru Graur : „Atâta vreme cât va exista pe lume sport, vor exista și comentatorii lui”	159
CONDUCĂTORI DE CLUB	
Romeo Pașcu : „Am învățat să plâng cu un ochi și să râd cu celălalt”	177
Tiberiu Petriș : „Eu sunt inginer și cu asta m-am ocupat toată viața, am construit”	185
ARBITRI	
Dan Dragoș Crăciun , un doctor care se tratează de singurătate	201
Viorel Anghelinei doar antrenor nu a fost.	
În rest, le-a făcut pe toate foarte bine	208

Mircea Lucescu: „Noi suntem creația visurilor noastre” 219

FOTBALIȘTI

Helmut Duckadam. A trăit și în uitare, nu doar în neuitare 235

Gavrilă Balint: „Am călătorit atât de mult în viața aceasta
doar ca să mă pot întoarce acasă.” 248

Cristian Dulca: „Cancerul mi-a dat un pumn în plină figură,
apoi un upercut. Dar eu am rămas în picioare, neclintit” 267

Marcel Răducanu: „Cel mai bun din RSR a fugit în RFG”... 282

TREI DINTRE PIONIERI: MINOIU, SOARE ȘI MUREȘANU-MOALFĂ

Despre primii oameni ai emisiunii *Fotbal minut cu minut*, despre „pionieri”, s-a scris mai puțin, dacă nu chiar deloc. Așa cum declara Ion Ghițulescu, într-un interviu pe blogul lui Răzvan Toma, apariția acestei emisiuni a fost legată de Octavian Paler (pe atunci vicepreședintele Radioteleviziunii) și de un alt om de cultură, Ioan Grigorescu. Cei doi au sprijinit ideea lui Ion Ghițulescu, aceea de a transmite meciuri în direct la radio, astfel încât, în 1965, emisiunea avea să debuteze în eter, chiar cu inițiatorul pe post de coordonator.

Apoi, pe acest post de coordonare aveau să evolueze Gheorghe Minoiu, Nicolae Soare și Ioan Mureșanu-Moalfă. Primul dintre ei muncea, înainte de a ajunge la microfonul de coordonator, la secția agrară a radioului național, un loc care nu i se potrivea, după propriile mărturisiri, pe care i le-a împărtășit chiar lui Ion Ghițulescu. A cochetat apoi cu transmisiunile de pe stadion, dar acolo, emotiv fiind, nu reușea să țină un anumit ritm, astfel încât a fost desemnat să rămână în redacția sport și la postul de coordonator, ultima ipostază consacrandu-l definitiv în mentalul colectiv al celor care urmăreau cu asiduitate emisiunea *Fotbal minut cu minut*.

După ce Ion Ghițulescu s-a retras de la coordonarea emisiunii, pe care a asigurat-o cu devoțiune între 1965 și 1971,

la această „catedră” s-au succedat cei din celebra tripletă Gheorghe Minoiu, Nicolae Soare și Ioan Mureșanu-Moalfă.

Primul dintre ei a ajuns personaj public pentru că, în limbajul de zi cu zi, oamenii foloseau sintagma „Minoiu, minutul și scorul”, asta însemnând, în accepțiunea lor, un soi de a spune: „Hai, zi-mi pe scurt ce ai de spus, nu te lungi!”. Și, drept consecință, într-o banală stație de autobuz, de exemplu, puteai auzi un dialog între doi amici ce se întâlneau, în care unul dintre ei spunea: „Salut, Ionică, hai, zi-mi minutul și scorul”... Și astfel, în mod paradoxal, Gheorghe Minoiu, cel care nu s-a potrivit deloc în haina de comentator, a ajuns pe buzele tuturor românilor, precum marile vedete.

Și cine altcineva decât acest guru, Ion Ghițulescu, să se fi potrivit mai bine pe post de deschizător de drumuri pentru o astfel de emisiune, de largă respirație națională? El, desigur, pentru că Ion Ghițulescu a fost și cel care a transmis, pe 21 iulie 1969, momentul în care a pășit pe Lună primul om, Neil Armstrong. El, Ion Ghițulescu, cel care a „nășit” generații întregi de comentatori, trimițându-i în „focul luptei” la microfonul emisiunii *Fotbal minut cu minut*. *Fotbal minut cu minut* a devenit o adevărată școală jurnalistică, pentru că, dacă trecem în revistă mărturiile comentatorilor care s-au succedat la microfonul acestei producții, mai toți spun că această emisiune a fost rampa lor de lansare și că se raportează cu emoție la ea.

Din amintirile celor care au pășit în redacția sport a Radioului Național ne putem imagina cum arăta acel spațiu: o mână de ziariști îmbrăcați elegant, în costum, așezați la mesele lor de lucru, formând, la telefoanele fixe, câte un număr cu care apelau jucători sau grupări sportive, pentru a culege informații pentru știrile care urmau să fie redactate.

Și-acolo, în mica redacție, se întâmpla să sosească și alți ziariști, poate din presa scrisă, care întregeau peisajul dezbătând, împreună, tot ce mișcă în sportul românesc. Se prea poate să fi existat și câte o sticlă cu lichid transparent, din care se sorbeau alene guri mici, menite a stârni inspirația atât de necesară unor vajnice întreprinderi gazetărești.

Acolo, în acel spațiu, aveau să pășească mai apoi, rând pe rând, cei care au încheiat formula originară a emisiunii *Fotbal minut cu minut*, mare parte corespondenții locali ai Radiodifuziunii Române, o metamorfoză pusă la cale de același Ion Ghițulescu, din nou pe post de artizan. Iar după aceștia au urmat ceilalți, „juniorii”, cum ar veni, cei care au trecut prin furcile caudine ale unor examene cu supraveghetori atenți și exigenți, coordonați de omniprezentul Ion Ghițulescu.

Și așa, rând pe rând, echipa emisiunii *Fotbal minut cu minut* s-a lărgit, încheșat și desăvârșit.

În ceea ce privește lotul, acesta a fost întocmit din corespondenții locali ai Radioului Național, metamorfozați în crainici sportivi, iar mai apoi au avut loc adevărate concursuri pentru ocuparea acestor posturi. Printre primii comentatori au fost Victor Tudor Popa, Grigore Ilisei, Sebastian Domozină, adică oamenii din Cluj, Moldova și Oltenia.

Apoi, unul după altul, au apărut Nicolae Secoșan, Dan Voicilă, Teodor Mateescu și întreaga pleiadă de oameni ai emisiunii *Fotbal minut cu minut*.

Cei care au dus mai departe făclia se raportează cu deosebit respect la pionieri, recunoscându-le aura de inși bine pregătiți profesional, oameni de la care au avut de învățat, oameni care, chiar și atunci când se dovedeau drastici, inflexibili, autoritari, aveau un soi de grijă părintească pentru cei pe care îi dojeneau. Răzvan Apostolescu, de exemplu, unul dintre cei veniți în echipă printre primii după

Revoluție, chiar a subliniat acest lucru, spunând că, oricât ar fi ei de buni, cei din generația „de după” nu s-au comparat niciodată cu cei „*vecchio*”, pe care îi consideră unici.

Și, derulând pe repede înainte file din cartea de vizită a lui Ion Ghițulescu, parcă Răzvan Apostolescu spune ceva. Nu de alta, dar Ion Ghițulescu a comentat aproape 50 de ani fotbal la microfonul Radiodifuziunii Române, timp în care a fost prezent la 750 de meciuri, a adunat 7 participări la Jocurile Olimpice și 3 la Campionate Mondiale de fotbal.

Ion Ghițulescu a avut mână bună și la stabilirea tripletei care avea să îi continue munca de la coordonarea emisiunii *Fotbal minut cu minut*. L-a găsit potrivit pe Gheorghe Minoiu, cel închis în sine însuși, un introvertit, dar cu o putere de muncă ieșită din comun. Minoiu era meticulos, tenace, „bun încasator” atunci când venea vorba să ia bobârnace din partea celor de la cenzură, Nicolae Soare, exact cum bine îi spune numele, un tip deschis și plin de sollicitudine, și Mureșanu, de asemenea un om dedicat meseriei și foarte potrivit pentru munca aceasta de coordonare.

În fapt, în afară de Nicolae Soare, care avea veleități de comentator, și chiar a fost un comentator foarte bun, ceilalți doi și-au găsit în munca aceasta din redacție adevărata vocație. Ioan Mureșanu se spune că era foarte bun la comentariu, dar doar la cel de rugby, pentru că fusese jucător în tinerețe. Iar despre Gheorghe Minoiu se poate spune că era un artist al rubricilor, pentru că, în acele vremuri, asta era o artă să știi să faci rubrici de atletism, baschet, handbal, lupte, box și așa mai departe.

Despre acest trio de studio, despre care s-a scris atât de puțin, Minoiu, Soare, Mureșanu, am cules date de la cei care i-au cunoscut și care și-au arătat disponibilitatea de a ne ajuta în acest demers. De asemenea, în amintirile lor,

LBRIS

We know
books

aceștia evocă și alte nume de pionieri ai emisiunii *Fotbal minut cu minut*.

Intenția declarată și susținută cu ajutorul celor care au făcut parte din această familie a celebrei emisiuni radio a fost aceea de a reda publicului (nostalgic sau foarte tânăr, care nu a fost martor al acelor vremuri) parfumul deosebit al transmisiunilor. Pentru că momentul în care intra în eter emisiunea *Fotbal minut cu minut* coincidea cu un soi de conectare a întregii României la aparatele de radio. La puținătatea transmisiunilor în direct din acele vremuri, emisiunea *Fotbal minut cu minut* era excepția. Pe de altă parte, toți ochii, dar mai ales urechile, erau pe acei crainici ai vremii, să nu le iasă vreo „perla” sau vreun „porumbel” pe gură. Cenzura, autocenzura, stresul, problemele tehnice, toate treceau în plan secund. Nu de alta, dar la rampă ieșea Emoția... Această emisiune aducea ingredientul esențial al vieții, emoția. Odată creată și transmisă, aceasta asigura succesul fără tăgadă al acestei emisiuni.

Într-un articol semnat Dan Filoti, pe welovesport.ro, autorul spune, imediat după lansarea primului volum al cărții *Fotbal minut cu minut*:



„Fotbal minut cu minut e o epocă, o eră, un mit. Nu va dispărea niciodată, iar cartea nou-apărută vine să o fixeze din inimi în biblioteci și înapoi. Acum, când fotbalul se conjugă în 4K, când PlayStationul te face să confunzi realitatea cu virtualul, când dolby-sorrundul îți aduce în case șiretul care lovește mingea... fără șiret, nu ar fi deloc rău ca micii microbiști să fi cunoască pe «înaintașii» fenomenului. *Fotbal minut cu minut* e cartea despre mituri și legende” (Clipe nepereche petrecute cu „Fotbal minut cu minut, 24 mai 2022”)

Iar Cătălin Mureșanu, într-un articol din 2 mai 2020, apărut în ProSport (Liga 2.ro), cu titlul:

„Glasul fotbalului de altădată. Anii au trecut minut cu minut. Tur de orizont cu Ghițulescu, Secoșan, Teoharie Coca Cosma, Ilie Dobre și Mateescu”, consemnează cuvinte de pus în ramă rostite de către Nicolae Secoșan, crainicul frenetic al Timișoarei, despre această emisiune nepereche:



„Fotbal minut cu minut a fost o eliberare din chinul zilnic pe care-l trăia societatea în acele vremuri, respiram un alt aer, o supapă de scăpare din tot ce se întâmpla. Veneam în întâmpinarea oamenilor și le aduceam ascultătorilor evenimentele stadionului, toate informațiile, nu numai comentariul meciului. Oamenii, de la antrenori, conducători, jucători, spectatori, ne primeau cu, să spunem așa, multă grijă. Cu atenție, respect. Toți știam că suntem acolo să împărtășim isprava lor”.

Gheorghe Minoiu, așa cum mi-l amintesc eu, avea bunul obicei de a începe emisiunea cu derularea rezultatelor din Divizia B și cu menționarea vârfului clasamentelor acestora, astfel încât acest lucru se constituia într-un preambul perfect pentru ceea ce avea să urmeze. Ideea nu era rea deloc, pentru că foarte mulți ascultători din țară se raportau la echipele din localitățile mai mici și era un foarte bun prilej să afle ce s-a întâmplat în intervalul orar 11:00-13:00, cel al desfășurării meciurilor din Divizia B.

Și, pentru că am consemnat aprecierea făcută de Nicolae Secoșan în legătură cu acest parfum nobil al emisiunii *Fotbal minut cu minut*, am făcut apel la memoria sa pentru a ne vorbi despre Gheorghe Minoiu.



„Bebe Minoiu și-a găsit locul la coordonare, acest lucru este cert. Ion Ghițulescu, cel care ne-a nășit pe mai toți cei care am comentat aceste meciuri, aruncându-ne direct în apă, să înotăm, n-a reușit același lucru și cu Minoiu. A încercat, țin minte că la început de tot am fost chiar în această formulă la un

meci, Ghițulescu, Minoiu și cu mine. Ghițulescu așa obișnuia: te lăsa și pe tine, te mai lăsa un pic și, dacă te descurcai, te lăsa mai mult pe tine să vorbești, acela fiind semnul suprem că ai confirmat încrederea. Cu Minoiu însă nu i-a reușit încercarea, pentru că Bebe era cam emotiv, țin minte că s-a blocat de tot, și-a dat chiar căștile jos, așa că toată lumea a înțeles că nu era locul lui la comentariu. În schimb, de cum a ajuns la coordonare, lucrurile s-au schimbat de la cer la pământ. Fire meticuloasă, avea niște obiceiuri din care nu ieșea. Carnet cu pătrățele, coloane doar de el știute unde nota tot: cornere, cartonașe galbene, golurile, marculatorii, linia de clasament, tot nota. Își pregătea aceste notițe înainte de meci, cu o meticulozitate ieșită din comun. Practic, în acele căsuțe, la început goale, intrau, pe parcursul relatării meciurilor, tot felul de semne, puncte colorate, doar de el știute, care, adunate, dădeau la sfârșit statistica meciului?

Despre această încercare a lui Gheorghe Minoiu de a comenta, Ilie Dobre (cel mai premiat comentator de radio din România, autor a 48 de cărți, primul român care a stabilit 10 recorduri mondiale omologate de World Record Academy, care, în 2014, i-a acordat și premiul „Omul Anului în Media”, pentru promovarea sportului, a valorilor morale, a fairplayului și a valorilor sociale în sport) își amintește: „Era de-al meu, cum se spune, din Drăgășani. Pe asta m-am și bazat puțin când m-am prezentat în redacție să îi spun cât de mult îmi doresc să ajung la secția Sport a radioului. Dar atunci a fost și primul moment în care mi-am dat seama ce om corect se află în fața mea și ce om corect se află într-un post-cheie al radioului. Mi-a spus ceva de genul: «Ce crezi, băiete, că e ușor aici? Și să crești o roșie sau un pătrunjel e greu, trebuie să te pregătești pentru acele lucruri, să înveți, să încerci și apoi de-abia o să îți iasă o roșie și un pătrunjel. Așa și aici, la radio. Du-te, scrie, perfecționează-te, prezintă-mi ce ai scris și mai discutăm».

Deci, n-a fost ușor cu Minoiu, pentru că era de o exigență maximă. Ceea ce, pot spune, m-a ajutat. De fapt, așa m-a ajutat, punându-mă la treabă. Și locul lui era, în mod evident, în redacție. Pentru că la un meci Elveția-România, îmi amintesc, a fost trimis în Elveția să comenteze. Și, în minutul 7, s-a blocat. Efectiv și-a dat căștile jos și nu a mai putut articula niciun cuvânt. Când a fost întrebat mai apoi ce a pățit, a spus că, în momentul în care l-a văzut pe regele Mihai în tribună, nu a mai putut scoate niciun cuvânt. Noroc că a preluat microfonul Radu Urziceanu, care a dus transmisiunea la bun sfârșit, cu brio”.

Exista, pentru această poziție de coordonator, o presiune suplimentară, dictată de către cei care se ocupau cu partea de cenzură în radio, astfel încât nu era deloc ușor să faci față acestei presiuni, duminică de duminică și uneori chiar și la începutul săptămânii ce urma acelei duminici. Nu de alta, dar oalele se spărgeau, cum altfel, și în capul coordonatorului, dacă, nu-i așa, cei de la cenzură observau lucruri care nu cadrau cu politica de atunci.

Despre această fațetă, Nicolae Secoșan spune: „Era un fel de chin la care era supus Bebe Minoiu. Dar el era un ins inteligent, cam simțea dacă un crainic sau altul se pregătea să spună ceva ce n-ar fi convenit și știa atunci să întrerupă legătura sau să vorbească peste el, ca să estompeze ideea. Oricum, nu îi era deloc ușor. Nemaivorbind de perdafurile pe care și le lua după meciuri, când și când, dacă se mai întâmpla ca ăloră de la cenzură să nu le convină ceva. Aveam un șef de secție pe atunci, unul Nicolae Cristoloveanu, de la el ne încasam castanele după câte-o vorbă spusă în plus. Dar Bebe Minoiu știa întotdeauna fie să ne ia apărarea, fie să aplaneze povestea, astfel încât să nu fim sancționați sau să ni se ia dreptul de a mai comenta o etapă sau mai multe”.

La rândul său, Ilie Dobre adaugă: „Ce să mai vorbim, Gheorghe Minoiu era croit pentru această calitate, de coordonator. Este o legendă a radioului, avea un timbru catifelat, un profesionist desăvârșit. Iar partea de exigență mi-a plăcut cel mai mult. Să-mi spui direct în față că aici e post public, băiete, nu oricine vine să comenteze, pe mine m-a impresionat. Însemna că e foarte responsabil de ceea ce face și ce decide, or, asta o făcea doar în folosul ascultătorilor. Apoi, avea o generozitate ieșită din comun. Știa să dea legătura cât se putea fiecărui comentator, să le acorde timp egal, să nu aibă simpatii prost înțelese, în sensul de a-l favoriza pe unul sau pe altul, simțea fazele, era obiectiv, corect, asumat, un om deosebit. Iar ceea ce mi-a spus acolo, atunci, că nu oricine de pe stradă vine la comentariu, avea să se adeverească atunci când nu el de unul singur m-a examinat, ci o întreagă comisie, din care făceau parte el, Ion Ghițulescu, Dan Voicilă, Eftimie Ionescu, Cristian Țopescu, așa că atunci mi-am dat seama ce am realizat, la rândul meu, prin a fi acceptat de către acești adevărați profesioniști”.

De felul său, Gheorghe Minoiu nu era un vorbăreț. „Un taciturn. Așa era Bebe. Un introvertit, de asemenea. Dar un profesionist sută la sută. Nu e puțin lucru să simți momentele când trebuie să dai legătura pe un stadion sau pe altul. Ei bine, el le simțea. Nu insista la un meci de 3-0, ci se concentra pe partidele unde exista echilibru, tensiune, dramatism, plus că intuia bine momentele de grație, acelea în care se marca gol, astfel încât, de foarte multe ori, s-a întâmplat să aibă inspirația de a da legătura pe un stadion, iar în minutele în care acel crainic rămânea în direct se și marca. Asta era satisfacția supremă și pentru comentator, să prindă golul în direct. Iar pentru Minoiu, de asemenea, era o confirmare că e priceput”, a spus Secoșan.